17 Aralık 1975

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Cilt - 11 / Sayı - 167 / Fiyatı 300 Kuruş

Bu sayıda 2 İLAVE DERGİ

Pembe Panter'in en güzel maceraları

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

PEMBE PANTER CİLTİ ÇIKTI

Renkli - ofset baskı - 120 sayfa

FIYATI 10 LIRA GENEL DAĞITIM: Milliyet Dağıtım

Türk Ocağı Cad. Basın Sarayı Kat. I Cağaloğlu-İstanbul

Milliyet ÇOCUK dergisi Sahibi / Milliyet Gazetecilik A. Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü/ ABDİ İPEKÇİ
Genel Müdür/NURETTİN DEMİRKOL ● Yönetmen/CEMAL HOŞGÖR

Adres: Nuruosmaniye Caddesi. 65/67 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 22 44 10 Dizgi - Baskı: Milliyet Ofset Tesisleri

ABONE: Yıllık 150 TL. (Uçak postası 173 TL.) Altı aylık 75 TL. (Uçak postası 86.50 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. İLAN FİYATLARI: Arka kapak ve tam sayfa renkli 3.000 TL.

ARA RİN TİN TİN!.. ARA... ARA YAVRUM..

YİYECEK BİR-ŞEY Mİ?! HANİ?!.

FAKAT... FAKAT... BU KOKU!.. YENECEK BİR ŞEY DEĞİL AMA ÇOK TANIDIK!..

BABAM BU!..

TAKİP ET!..

ALLAH, ALLAH!.. YİNE KRİZİ Mİ TUTTU ACABA?

BABAMIN SİMASINI PEK O KADAR İYİ HATIRLAYAMIYORUM FAKAT O BAKIŞINI HİÇ BİR ZAMAN UNUTAMAM!..

HEYECAN VERİCİ BİR AN! HU!.. HU!..

KİM ÇALIYOR KAP...

SIÇRI-YORUM..

AH, BU OLMADI İSTE!.. KOKUSU DA; BAKIŞI DA AYNISI... FAKAT BU BABAM DEĞİL!..

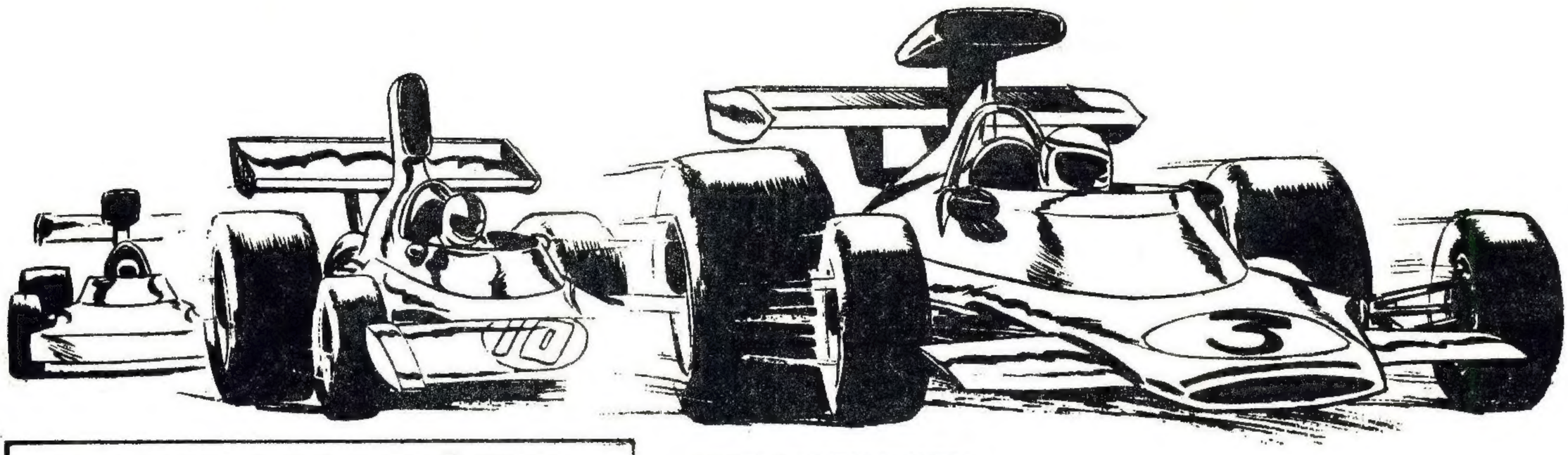
AİLECE ELLERİNİZİ KALDIRIN BAKALIM!..

PROFESÖRE NE YAPTINIZ ? ÖNCEDEN SÖYLEYİM.. EĞER ONA BİRŞEY....

MERAKLANMAYIN RED KİD.. ÇOK İYİYİM... LÜTFEN ELLERİNİZİ KALDIRIN...

!

DEVAMI VAR



YALNIZ FORMÜL-1'LERİN KATILDIĞI "GRAND PRİX YARIŞINDA HEYECAN ARTIK SON HADDİNE VARMIŞTI..

FRANSIZ DOSTUN İÇİN KAYGILANIYORSUN DEĞİL Mİ BRETT?

EVET AMA BREZİLYA'LI DA SİLVA'YI GEÇEBİLMESİ İHTİMALİ ÇOK BÜYÜK!

KAYGISIZLAR 1

JEAN-PAUL NORDİER...

DA SİLVİA BENDEN DAHA SÜRATLİ! AMA ONU SAĞDAKİ VİRAJA GİRER GİRMEZ YAKALAYABİLİRİM...

FAKAT VİRAJ İÇİN FREN YAPAN BREZİLYA'LININ ARABASI SAVRULDU.. **VE ANİDEN YOLDAN ÇIKTI!**

ÇARPIŞMAYI ÖNLEMEK İSTEYEN NORDİER SOLA KIRDI.. ANCAK BU SEFER KENDİNİ TAKİP EDEN ARABANIN YOLU ÜZERİNE ÇIKTI VE..

BÜYÜK FELAKET!..

FRANSIZIN ARABASI YOL KENARINDA KI ÇİMENLİKTE ÜST ÜSTE TAKLALAR ATTIĞI SIRADA...

İNGİLİZ YARIŞÇI...

BRAOUM

NORDİER'DE ARABASINDAN FIRLADI!. GİDİP BAKALIM DANY!..

SEYİRCİLER ARASINDA FRANSIZIN YARISI BİRİNCİ BİTİRMESİNİ ÇOK İSTEYEN BİRİ DAHA VARDI...

ALLAH KAHRETSİN! BREZİLYA'LI ONU GEÇECEK!

SNIFF SNIFF

BİLEREK YAPTI!.. NORDİER'İN KENDİSİNİ GEÇECEĞİNİ GÖRDÜ VE... ONU ÖLDÜRMEK İSTEDİ! AMA BUNU ÖDEYECEK.. "NEZLE, MAC KAY SÖZÜNÜ TUTAR..

DAHA SONRA HASTANEDE...

JEAN PAUL NASIL EVA?

OH, BRETT!.. TANRIYA SÜKÜR, DURUMU AĞIR DEĞİL! GELDİĞİNE ÇOK MEMNUN OLDUM..

BAYILMADAN ÖNCE SANA İLETMEM İÇİN BAZI ŞEYLER SÖYLEDİ: *"BRETT'E SÖYLE, BREZİLYA'LIYI LIYARSIN!.. MAC KAY, ONU ÖLDÜRMEK İSTEYECEKTİR,"* DEDİ!

FAKAT, ANLAYAMADIM! BU MAC KAY KİM ACABA?

TAM OLARAK BİLMİYORUM!. BİLDİĞİM TEK ŞEY JEAN-PAUL'UN ONDAN KAÇAR GİBİ GÖRÜNMESİ!..

KAZADAN SONRA MAC KAY'IN BURAYA GELİP JEAN-PAUL'UN DURUMUNU SORMUŞ OLDUĞUNU ÖĞRENDİM.. SONRA DA KORKUNÇ BİR ÖFKEYLE *"ONU ÖLDÜRECEĞİM,"* DİYE HAYKIRARAK GİTMİŞTİ!

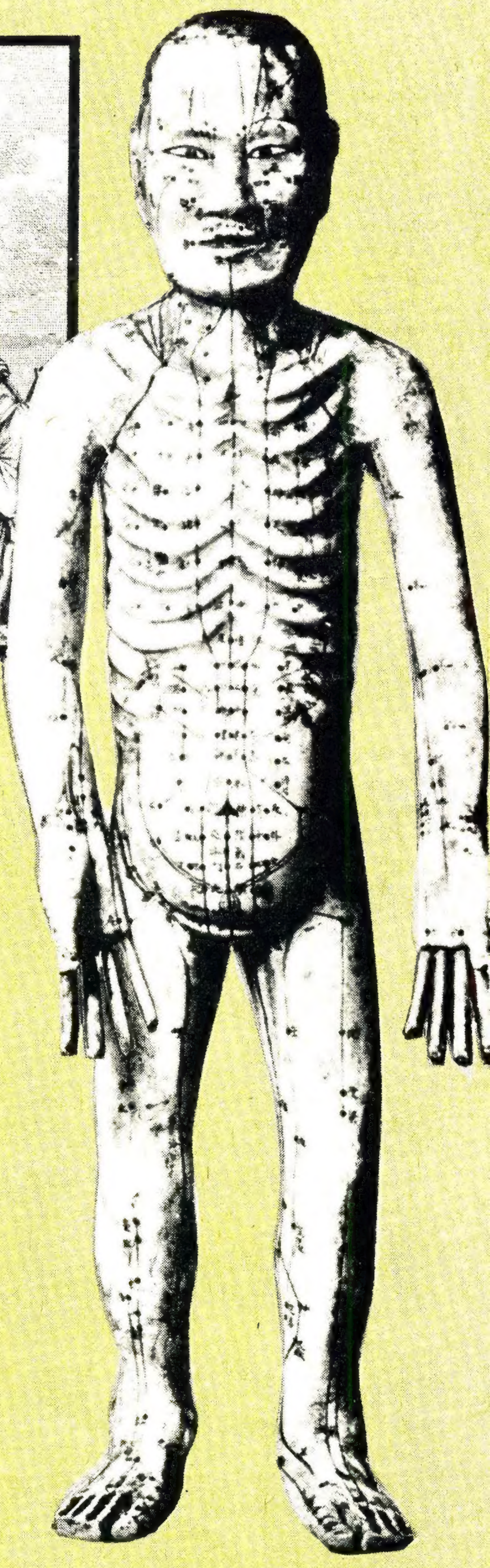
SENİN GİBİ BİR CENTİLMENİN BU... ÖHÖ!.. SPORLA... İLGİSİNİ NİÇİN KESMİŞ OLDUĞUNU İYİCE ANLAMAYA BAŞLIYORUM...

BANA BAK... BİRŞEY Mİ İMA ETMEK İSTİYORSUN SEN?

BEN Mİ? YOOO!.. HAYIR...

ÇİN'in binlerce yıllık tedavi yöntemi...

AKAPUNKTÜR



Her şey iğnelerle yapılıyor. Çinlilerin akapunktür denen çok eski tedavi yöntemleri, antik bir efsane gibidir. Ancak son zamanlarda Batılı doktorlar da bu işin ciddiyetine, gerçekçiliğine inanmaya başladılar.

Bay Han gülümsedi. Kendini iyi hissediyordu. Çevre - sinde toplanmış, ellerinde kalemleri, kağıtları olan adam - lara, "iyiyim" diyordu. Bu işin garip yanı yok ki, diyeceksiniz belki, ama bir saat kadar önce Bay Han pijamasını. ceketini çı- karmış, ameliyat masasına uzan mıştı. Bulunduğu yer de ameli - yathaneydi. Not alanlar da Batılı gazeteciler.

Kendi gözleriyle görmeleri için özel olarak davet edilmiş - lerdi. Bay Han'ın göğsünde açıl- mış bir oyuk vardı ve içi aletler kıskaçlarla dolu gibiydi. Opera - törler, Bay Han'ın ciğerinin bir kısmını saran yarayı temizliyor lardı.

1971 yılında çok ünlü bir A - merikan gazetecisi apandisit kri ziyle Çin'de hastaneye yattıktan sonra, Amerika ve Avrupa 'da büyük bir ilgi uyandı. Gazeteci- nin apandisiti alınırken, Batı dün yasında bilinen uyuşturucular - dan, anestetik ilâçlardan hiçbi - risi kullanılmamıştı. Çinlilerin kullandığı yöntem ise akapunk - türdü .ve Çinliler bunu yabancı gözlemciler önünde yaptıkları için çok mutluydular.

Bay Han'a yatıştırıcı bir ilâç verdikten sonra, bileğine beş san tim uzunluğunda bir iğne batır - mışlardı. Bundan sonra geçen birbuçuk saatlik süre içersinde, operatörler işlerini yaparken , Bay Han da onları seyretmişti.

Ançak bu anlatılan olaydan , akapünktürün yalnızca anestezi ilâçı olarak kullanıldığı sanılma sın. Yöntem aslında, Batı dünya- sının tıp çizgisinden apayrı bir yolda gelişen Çin tıbbının ana noktası, çıkış noktasıdır. Uzman bir akapunktürcü, atalarının bin- lerce yıldır yaptığı gibi, ameli - yata ve ilaca gerek kalmadan , her türlü hastalığı iyi edebilece

ğini ileri sürer.

Çinlilerin inancına göre,gövdede bazı kanallar vardır ve bu kanallardan enerji akımı olur. Ancak bu kanalları, sinir sistemiyle karıştırmamak gerekir. Gövdenin herhangi bir yanında bir hastalık baş gösterirse, o bölgeyle ilintili kanaldaki enerji akımı kesintiye uğramış, ya da bitmiş demektir. Bu yüzden de kişi hasta olur ya da acı çeker. Ancak bu acı ya da hastalık, mutlaka hasta olan bölgede duyulmaz.

Bu enerji kanalları yanısıra 365 tane yüzey noktası vardır. Ve son derece ince iğneler o nokta bulunup batırılırsa (çok derine batırmak gerekmeyebilir), enerji akımı hızla beyne ulaşır, ordan tekrar hasta olan, ya da zarar görmüş organa geri gelir, böylece enerji dengesi yeniden sağlanmış olur.

ALTINCI DUYU

Yıllar yılar boyu, Çinliler bu yüzey noktalarını belirleyen birtakım taslaklar yapmışlardı. İğneler de o noktalara batırılırdı. Ancak bu taslaklar kabaca hazırlanmış birer rehber olarak kabul edilirdi. Asıl önemli olan, akapunktürü yapacak olan kişinin, bir iğne ucu kadar büyüklükteki tam noktayı kendisinin, bulmasıydı. Bu durumda altıncı duyuya gerek duyuluyordu. Belki de yalnız bu neden yüzünden, Avrupa bu tedavi yöntemine yanaşamamıştı.

Weike adlı bir Alman doktoru, geçen yüzyılın başlarında, 'hastalığı benzeri ile tedavi' kuramını ileri sürerken, bazı ilginç bulgular ortaya koymuştu.

AKAPUNKTÜR

Weike, ömründe akapunktür, nedir hiç duymadığı halde, deri üzerinde bazı noktaları belirleyen bir sistem ortaya koymuş, bunu benzeri ile tedavi olunan hastalıkların tedavisinde kullanmıştı. İşin ilginç yanı, Weike'nin deri üzerindeki noktaları, Çinlilerin akapunktür taslaklarındaki noktalarla çok yakından benzeşiyorlardı.

Batılı doktorlar arasında,ilk akapunktür tedavisi uygulayan kişi, ünlü Fransız bestecisi Berlioz'un babasıdır. Zaten Fransız doktorları bu tedaviyi her zaman hoşgörüyle karşılamışlardır. Yine de 1950 yıllarına kadar Avrupa'da pek bilinen bir yöntem değildir.

O yıllarda bir Koreli doktor, deri üzerinde değişik tepki gösteren bölgeleri belirtmeye, bu tepkileri ölçmeye yarayan elektrikli bir makine geliştirdi. Bazı noktalarda makine hemen tepki gösteriyordu ve bu noktalar,akapunktür taslaklarındaki noktalarla tıpatıp uyuşuyordu.

Makine, Batı'da akapunktüre yeni bir ilgi duyulmasına yol açtı. Çünkü iğneleri batırmak için gerekli olan altıncı duyuya gerek kalmamıştı. Makine o noktaların nerde olduğunu gösteriyordu. Makineyi alabilecek kadar parası olan herkes, hemen bir akapunktür tedavi kliniği açabilirdi. üstelik de doktor olmasına falan da gerek yoktu.

Ancak bu sonuç tıp adamlarını hiç hoşnut bırakmadı. Çinliler de bu işin gerçek akapunktür uygulaması sayılmayacağını ileri sürdüler. 365 noktadan daha başka şeylerin de öğrenilmesi gerekiyordu tedavi yapmak için. Örneğin çok önemli bir konu, hastaya hastalığı hakkında sorular sormak ve nabzını ölçmekti. Ancak bu nabız ölçme işlemi, Batılı doktorların yaptığı gibi nekadar hızlı çarptığını öğrenmek için değil, vuruş ve nabız kalitesini, niteliğini ölçmek için yapılıyordu.

Tüm Batılı doktorlar arasında akapunktürü en yakından inceleyen doktor olarak bilinen Feliks Mann, bu tedavi yöntemini savunurken, bazı şikayetlere iyi gelemeyeceğini ve bu işi yapacakların, mutlaka önceden tam ve doğru batı tıbbını öğrenmeleri gerektiğini ileri sürüyor.

Ancak şunu da unutmamak gerekir ki, Çinliler ve diğer Doğulu ülkeler için tam ve doğru tıp akapunktürdür.

Bu yüzyıl başlarında Çin, Cumhuriyet olduğu zaman, akapunktürü kaldırmak, yerine Batı tıbbını getirmek isteyenler oldu. Ancak 1949'da Mao Çe Tung, yeniden akapunktüre dönülmesini, sağladı. Ancak 1958'den sonra Çinliler anastezi çalışmalarına başladılar. Hastalara da anestezi almak mı istiyorlar, yoksa akapunktürle mi uyuşmak istediklerini sormaya başladılar... Bugün en önemli beyin ameliyatlarında bile akapunktür kullanılıyor. Üstelik de ameliyatlarda bu yöntemin kullanılması bazı yararlar sağlıyor. Bir kere kanamalar daha az oluyor ve ameliyat sonrası ortaya çıkan bazı aksaklıklar, rahatsızlıklar büyük ölçüde azalıyor. Yine de birçok tıbbi buluşta olduğu gibi, bu tedavi yayılıp kullanılmaya başlandıktan sonra nasıl işlediği nekadar yararlı olduğu ortaya çıkacaktır.

Bir düşünecek olursak, incecik çelik iğneler, onikibuçuk santimden, yarım santime kadar deriye batırılıyor ve bu işlem sonucu gövdenin başka bir yanı uyuşuyor. Bu iş nasıl oluyor ? Şu anda yalnızca bu iş böyle oluyor diyebiliyoruz. Ama hiç olmazsa, acı vermiyor.

ARİSTOKRATLAR

YOLA ÇIKALIM, DOSTLAR! VE YAŞASIN ARİSTOKRATLAR

OKEY!..

BEKLEYİNİZ... BİR ZİYARETÇİ!

DRİİNG!

ELZEAR PLOP!.. BU ÖYLE BİR SÜRPRİZDİ Kİ SOĞUKKANLILIĞIMI YİTİRDİM...

VAY! BEN SİZİ ARJANTİN'DE SANIYORDUM!

İNGİLTERE'DEN HİÇ AYRILMADIM... İŞTE SİZİ İZLEMEYE HAZIRIM...

FELAKET!.. NASIL ÖĞRENDİ?..

ACH! BUNDAN HOŞLANMADIM...

YUMRUKLARIM KAŞINIYOR!..

İTİRAZLARIMIZ HİÇ BİR İŞE YARAMADI... CANSIKICI KÜÇÜK ADAM BİZİ İZLEMEKTE DİRETTİ...

DAMDA KEDİ GİBİ DOLAŞACAĞIZ, PLOP!.. NASIL, İYİ Mİ?

THE CRAD

KE... KEDİ Mİ?.. UMK!..

BANKANIN KARŞISINDAKİ BİNANIN DAMINA ÇIKTIK...

ŞİMDİ BANKANIN TARAÇASINA ATLAMAK SÖZ KONUSU...

BİR ÇOCUK OYUNU BU...

HUM... HUM...

BEN... BEN VAZGEÇSEM İYİ OLUR SANIYORUM...

ÇOK ÜZGÜNÜM... GERİLEMEK İÇİN ARTIK PEK GEÇ...

MOOSE, TUT ONU!..

BURAYA..!

HOP!

VARDIK İŞTE!

WELL... SADECE BEKLEMEK KALIYOR...

SCOTLAND YARD...

BİR BARDAK LİKÖR... BU SİZE BİRŞEY DEMİYOR MU?

SAAT 25'TEN SONRA MI?.. ESKİ İYİ İNGİLTERE-MİZİN KURALLARINI UNUTUYORSUN GİBİ...

BANKANIN KASA ODASI...

BEEP! BEEP! BEEP!

AMAN TANRIM!

DRİİNGGG!

NATİONAL BANK'TA ALARM!

OOOHHHHHHHHHHH!

HERŞEY MEYDANA ÇIKTI!.. İŞİM BİTTİ!..

SAKİN OLUN DOSTUM!

ŞUNU BİLİNİZ Kİ, JEAN ZIRHLI ODANIN DUVARINA, FRİTZ'İN İCADI BİR ZİMBIRTI TAKTI!.. İSTENİLEN SANİYEDE ALARM VERİYOR...

DRİİİİNGGGGG!

UUHHHHHHUUUUHHHHHHHH!

CABUK, ACELE EDELİM!

YARD MI ?.. KASALAR ODASININ ÖNÜNDE BULUNUYORUZ.. İLK BAKIŞTA HERŞEY NORMAL GÖRÜNÜYOR.. FOTO-ELEKTRİK DÜZENİNİ KESİNİZ..

TAMAM...

KAPIYI AÇI-NIZ!..

SCREE!!

KİMSE YOK!

YANLIŞ ALARM. KÖTÜ BİR KONTAK KUŞKUSUZ!

SCREE....

BEEP BEEP

ORRING

HAY LANET!..

YİNE BAŞLIYOR!

DRRRING

ARKASINI KEŞFETMEK KOLAY... POLİSLER KAPIYI AÇIYORLAR...

... ANORMAL HİÇ BİR ŞEY GÖRMÜYORLAR!

KAPIYI TEKRAR KAPIYORLAR VE SCOTLAND YARD'I ARIYORLAR...

YANLIŞ BİR KONTAK!.. GEREKEN ŞEY YARIN YAPILACAK...

ÇINGIRAĞI SUSTURUNUZ.. YOKSA MAHALLEDE KİMSE UYUYAMAYACAK...

TAMAM, OLDU!..

POLİS BANKADAN AYRILDI... HAREKETE GEÇME ANI GELDİ...

SIRA SENDE ALVARO!..

İŞTE! BANKANIN İÇİNE KAYABİLİRİZ...

FAKAT BU TEHLİKELİ!..

OH! YETER!

OOOOH...

ŞİMDİ KASALARA! JEAN'IN ANAHTARI VE MÜDÜRÜNKİNİN BİR ÖRNEĞİ ELİMİZDE...

GEREKLİ ARAÇLAR BURADA... JEAN ONLARI PARÇA PARÇA TAŞIDI!

BAĞIŞLAYIN BENİ.. ACELE EDEREK BENİ ZORLUYORSUNUZ!

AŞILACAK SON BİR ENGEL KALIYOR.. İBRANİCE FOTOELEKTRİK BENİM İÇİN, FRİTZ İÇİN DEĞİL!..

Hmm!

VE İŞTE!.. BİR GEÇİT AÇMAK İÇİN IŞIK DEMETLERİNİ ETKİSİZ KILMAK GEREK... BU DA YAPILDI..

OLAĞANÜSTÜ!.. İLK BEN GİRMEK İSTİYORUM...

AMAN!..

DİKKAT!

KALAN GÜNLERİNİZİ KRALLIK CEZAEVLERİNDE GEÇİRMEK NİYETİNDE MİSİNİZ, SEVGİLİ PLOP?

EĞER KENDİMİ TUTMASAYDIM...

BEŞ DÖNÜŞ SAĞA, BEŞ DÖNÜŞ SOLA... BÖYLE OLDUĞUNA EMİN MİSİN?

ELBETTE!

KAPI KIMILDAMIYOR! BİR AYRINTIYI UNUTMUŞ OLMALISIN...

HA, EVET!.. KAPI BİR ADAM TARAFINDAN DÖNDÜRÜLEMEYECEK KADAR AĞIRDIR. ONU ÇALIŞTIRAN BİR MOTOR VAR... FAKAT NASIL İŞLEDİĞİNİ BİLMİYORUM!..

SEVGİLİ MOOSE.. BU SENDEN ÇOK ŞEY İSTEMEK DEĞİLSE...

PEKİ, KONT!..

NGHHHH!

HI?

BOŞ!.. BOMBOŞ!

BU KEZ ONU PARÇALAYACAĞIM!

HOŞ OLMAYAN SÜRPRİZ!.. SEVGİLİ PLOP, BİZE AÇIKLAMA LÜTFUNDA BULUNUR MUSUNUZ?!

ÖY... ÖYLE SANIYORUM Kİ, BEN YOKKEN PARA GÖTÜRME GÜNLERİNİ DEĞİŞTİRMİŞLERDİR! PAZARTESİ YERİNE CUMA OLMUŞTUR!

ONU BOĞACIĞIM!

SAKİN OL!.. SİZE HATIRLATMAM GEREKİR Kİ, BEKÇİLER HER AN GELEBİLİR!

WELL... ZİYARETİMİZİN BÜTÜN İZLERİNİ SİLDİKTEN SONRA, YOLU TERSİNE ALMAK ZORUNDAYIZ...

PLOP, BANKADA Kİ YERİNİ TEKRAR ALDI...

EEE, TATİLİN HOŞ GEÇTİ Mİ?

ARİSTOKRATLAR CABUK UNUTTULAR... DİKKATLERİNİ ÇOKTAN DÜNYANIN EN BÜYÜK MÜCEVHER SERGİSİNE ÇEVİRMİŞLERDİ BİLE!

Son

Yurdumu özledim

Yazan : Gülten DAYIOĞLU (42)

Hans'ların evinde, Herbert, Adolf, Manfred bir de komşuları Bayan Hanna'nın küçük kızı Linda vardı. Atıl kapıdan girer girmez Hans'a cebinden çıkardığı paketi uzattı :

-Bayramın kutlu olsun.

Hans şaşırdı :

-Bu da ne Atıl?

-Bayram armağanı. Biz de adet böyledir. Bayramlarda birbiriinize armağan veririz. Eva'ya da üzerinde kedi resmi bulunan küçük bir mendil getirdim. Annem, onu, kardeşim için satın almıştı...

-Bizde de var bu adet 'dedi, Hans. Biz armağanlarımızı Noel ağacına asarız.

-Ne! Armağanlarınızı ağaca mı asarsınız?

-Evet gel bak. Noel ağacımızı göstereyim sana.

Atıl, odaya girince renkli ampuller ve cicili bicili kâğıtlarla süslenmiş bir çam fidanı gördü. Dallarında büyüklü küçüklü paketler asılıydı.

Atıl, hemen, Hans'a verdiği paketi geri aldı :

-Öyleyse bunu da ağaca asalım. Hans, renkli sicim getirdi. Atıl, Eva ile Hans'ın armağanlarını Noel ağacına astı. Çocuklar onu neşe ile alkışladılar.

-Bu paketleri ne zaman alacaksınız diye sordu Atıl. Hans:

-Bu gece, diye, yanıtladı.

Hans ile Eva'nın babaları, iş nedeniyle Noel'e gelemeyeceğini bildirmişti. Anneannele-ri, anasız babasızlıklarını belli etmemek için, Noel günü çaya arkadaş çağırmalarına izin vermişti. Uğraşıp yorularak, onlar için güzel bir kahvaltı sofrası hazırlamıştı. Atıl anneanneyi görünce hemen ayağa kalkıp elini öptü, alnına götürdü. Anneanne şaşırdı :

-Arkadaşınız sevimli çocuk, dedi, Hans'a. Hem de saygılı...

Kahvaltı neşeli söyleşilerle sürdü. Eva sofradakilerden bir lokma kendi yiyor, bir lokma da kucağındaki pamuk yumağının ağzına tıkıştırıyordu. Büyümüş, kocaman kedi olmuştu pamuk yumağı. Atıl bunu belirtmek için:

-Eva, dedi, Pamuk Yumağı ne kadar büyümüş! Hem de çok güzelleşmiş.

Eva içini çekti :

-Büyüdü ama, annesi öldüğü için bu durumunu göremedi.

Anneanne Eva'nın dertlendiğini anlamıştı :

-Aman, Eva! dedi. Benim annem de bugünkü durumumu göremeden öldü. Bak ben üzülüyor muyum?

Eva, kayıtsızlıkla omuz silkti :

-Evet ama, senin annen daha birkaç yıl önce öldü.

Çocuklar gülüşmeye başladılar. Eva :

-Anneanneciğim, senin bir zamanlar, bizim gibi çocuk olduğunu "anneciğim, anneciğim"! diyerek annenin ayaklarına dolaştığını, gözümün önüne getirmeye çalışıyorum. Fakat, beceremiyorum.

-Eee? dedi, anneanne. Haksızlık etme. Ben annemden böyle buruşuk yüzüm ve ak saçlarımla doğmadım ya!..

Çocuklar yine gülüştüler.

Kahvaltıdan sonra anneanne onları başbaşa bıraktı. Atıl bir ara :

-Noel ne bayramı? diye, sordu.

Çocuklar ard arda dinsel bilgilerini anlattılar. İsa Peygamberden söz edilirken Hans, Atıl'ın elini tuttu :

-Gel bak. Sana ne göstereceğim! Birlikte öteki odaya geçtiler. Hans'lar bir köşeye minicik, temsili bir ağıl yapmışlardı. Otların ve samanların üzerinde alçıdan yapılma koyunlar ve kuzular vardı. Onların arasında duran yine alçıdan yapılmış genç ve güzel bir kadın, kucağındaki bebeği sevecenlikle bağrına basmıştı. Hans :

-Burası, dedi, İsa Peygamberin doğduğu yeri temsil ediyor. İşte bu güzel kadın Meryem Ana, kucağındaki bebek de İsa Peygamber...

Atıl şaşırdı kaldı :

-Neden yaptınız bunları?

-Dini bayramlarda böyle yapılır. Bak, şurada da İsa Peygamberin öldürülüp çarmıha getirilişi belirtiliyor.

Gerçekten, ötede toplama işareti biçiminde bir tahta çapraza balmumundan yapılmış yarı çıplak bir erkek heykeli yerleştirilmişti.

Hans bu konuda pek çok şey anlattı. Onu dinlerken Atıl'ın ağzı açık kaldı.

Bu sırada Eva yanlarına geldi :

-Sizin dini bayramınız yok mu?

-Var, dedi, Atıl. Ramazan ve Kurban Bayramlarını anlattı.

Hans ona, kendi dini ile ilgili birkaç soru sordu. Atıl iyi Almanca bilmediği için bu soruları ayrıntılı olarak yanıtlayamadı. Tam söz kapanmak üzereyken Herbert :

-Babam diyor ki Türkler domuz eti yemezmiş. Doğru mu bu diye sordu.

-Evet, dedi, Atıl. Biz müslümanız. Domuz eti bize haramdır. Herbert şaşırdı :

-Sen de yemiyor musun?

-Hayır, yemiyorum. Adolf söze karıştı !

-Çok garip. Oysa ben pek severim. Sen neden yemiyorsun?

Atıl tiksintiyle yüzünü buruşturdu :

-Domuz, insan ve hayvan dışkısı yermiş. Eti karnımızda kurt yaparmış. İçiniz nasıl alıyor, şaşıyorum, dedi.

Adolf bu sözlere kızdı :

-Tüm uygar uluslar yiyor domuz etini. Sadece müslümanlar yemiyor. Herhalde müslüman olmayanların tümü de aptal değil. Kafanı işlet. Kötü olsa biz yer miyiz? Atıl, tartışacak gücü bulamadı kendinde, boynunu bükerek sustu.

Hans, onun sıkıldığını sezinleyince konuyu değiştirip Noel babadan söz açtı :

-Noel gecesi, Noel baba, sırtında armağan torbası ile bacalardan evlere girer. Biz uyurken başucumuza çeşitli armağanlar bırakır. Bunu biliyor muydun? dedi, Atıl'a. Atıl, Hans'ın sözlerini yanlış anlamış olmaktan korkuyordu. Bu nedenle şaşkın şaşkın yüzüne bakarak, başını iki yana salladı. Onu bu zor durumdan Eva kurtardı :

-Atıl bu gece başucuna çorap koy. Noel Baba sana da gelir. Çorabın içine armağan koyar.

Atıl Hans'ın sözlerini yanlış anlamadığını öğrenince sevindi. Bu konuyu daha iyi kavrayabilmek için merakla sordu :

-Noel baba herkese armağan bırakır mı?

Eva bilgiç bilgiç yanıtladı:

-Bize bırakır ama, sen başka dindensin. Belki bırakır belkide bırakmaz.

Atıl'ın aklı karmakarışık oldu. Eve döndüğünde, duyduklarını, gördüklerini anasına bir bir anlattı. Anası :

-Senin aklını bulandırmışlar Biz müslümanız. Adetlerimiz, törelerimiz, bayramlarımız onlarınkine uymaz. Onların sözlerine kulak verme, dedi.

Atıl, sözü uzatırsa, annesinin tersleşeceğini sezinlemişti. Bu nedenle, aklına takılan soruları sormamayı yeğ tuttu.

Noel tatilinden sonra okul açıldı. Fakat, Atıl'da fazla bir ilerleme olmadı. Tersine, ders yönünden günden güne geriliyordu. Öğretmenin ilgisizliği, sınıf ve okuldaki yerli öğrencilerin tutumu, onun tüm coşkularını söndürmüştü. Yasal zorunluk olmasa hiç gitmeyecekti okula.

-Kapımıza polis gelir. Okula kayıtlısın. Zorla götürürler. Ceza verirler. Rezil oluruz. Elin gurbetinde, bunca derdin arasında bir de seninle mi uğraşacağım, diye bağırmıştı...

Atıl, o günden sonra okul konusundaki düşüncelerini, duygularını, sorunlarını içine gömdü. Okula hiç aksatmadan gidip geliyordu. Ama, kabuğuna çekilmişti. Derslerde parmak kaldırmıyor, söze karışmıyor, binde bir matematikten kendini tutamayıp söze karışsa, öğretmen hemen "Dersi bölme." diyerek tersliyordu. Öteki Türk öğrenciler de okula konuk gibi gidip geliyorlardı. Ama, öğretmen yine de memnun görünmüyordu onlardan. İki de bir okul müdürüne, yabancı çocukların sınıf düzenini bozmalarından, dersleri aksatmalarından yakınıyordu. İşin ilginç yanı öteki öğretmenler de Atıl'ın öğretmeni ile ağız birliği yapmış gibiydiler. Onlar da her fırsatta sınıflarında bulunan yabancı işçi çocuklarından dert yanıyorlardı. Aslında yabancı işçi çocukları arasında çok yetenekli, çok çalışkan, terbiyeli, dengeli çocuklar da vardı. Okuldakilerin hepsi öğretmenlerin dedikleri gibi "Yetersiz, tembel, dengesiz, uyumsuz, ve görgüsüz" değillerdi. Fakat, öğretmenler bu tür çocukları da görmezlikten geliyorlardı. Davranışlarının kökeni velilere dayanıyordu:

Ana babalar, çocuklarının yabancı işçi çocuklarıyle aynı sınıflarda ders görmelerine karşıydılar Yabancı işçi çocuklarının Alman çocuklarını yozlaştırmasından korkuyorlardı. Bu nedenle ikide bir, öğretmenlerine hatta okul yöneticilerine baskı yapıyor; "Çocuklarımızın işçi çocuklariyle eğitim ve öğretim görmesini istemiyoruz" diyerek açıkca baş kaldırıyorlardı. Oysa, ülkedeki yasalar 16 yaşına kadar çocukların kesinlikle okula devamını gerektiriyordu. Dil, din, ırk ayrımı gözetmeyen bu yasalar, yabancı işçi çocuklarını da kapsamına alıyordu. Alman yetkililer, bu yasal zorunluk nedeniyle yabancı işçi çocuklarını Alman okullarına almak zorunda kalıyorlardı. İşte, öğretmenlerin, sınıflarındaki yabancı işçi çocuklarından yakınıp durmaları, bundandı. Yabancı işçi çocukları Alman okullarında gerçekten "İstenmeyen" sığıntılardı...

Oysa yabancı işçiler, bu durumu bilmiyorlardı. Almanların, çocuklarını, kendi okullarına almalarından çok memnun görünüyorlardı. Almanca konuşurken, büyük zorluk çektikleri için, çocuklarının bu dili öğrenmelerine olağanüstü önem veriyorlardı. Hele Atıl'ın babası!... Büyük umutlar bağlamıştı oğluna. "Bir iki yıl içinde Almanca okuyup yazmayı öğrenir. İş izlerken kimselere muhtaç olmam" diye keyiflenmekten kendini alamıyordu.

DEVAMI VAR

4. Hafta
100 HESAPMATİK kazanan
100 OKURUMUZ

Fatih HACIEMİNOĞLU	- İSTANBUL
Olcay ve Arda Kardeşler	- İSTANBUL
Yüksel TÜREL	- İSTANBUL
Hacı TAVSAMAZ	- İSTANBUL
Mark ALBÜKREK	- İSTANBUL
Osman ZAKOĞLU	- İSTANBUL
Seyfettin KARATAŞ	- İSTANBUL
Ahmet ŞENGÜL	- İSTANBUL
Ahmet SİFOĞLU	- ANKARA
Nihat KARAOĞLU	- ANKARA
Ömer BERKMAN	- ANKARA
Aykut ÇINGIR	- ANKARA
Mine ERDOĞMUŞ	- ANKARA
Mustafa YAŞİNCİ	- ANTALYA
Hüseyin SEĞMEN	- ADANA
Şebnem ÇORUMLUOĞLU	- KARABÜK
Necmi KANAN	- ÇORLU
Hacıarap AYAN	- KIRIKKALE
Fırat SARACOĞLU	- KONYA
Nevruz ELTER	- İSTANBUL
Ali BULDUK	- İSTANBUL
Necmettin BULA	- İSTANBUL
Nuriye KARAL	- İSTANBUL
Nuri KARAL	- İSTANBUL
Cihat KIYAK	- İSTANBUL
Erol DEVRİM	- İSTANBUL
Erdoğan BİRGÜÇ	- İSTANBUL
Hasena İLET	- İSTANBUL
H.Arzu IŞIK	- İSTANBUL
Semra ZAFER	- İSTANBUL
Semiha B. DOĞU	- İSTANBUL
Bilgehan ÇİVİ	- İSTANBUL
Emin AYTEKİN	- İSTANBUL
Sedat GEZESU	- İSTANBUL
Aliye HOŞ	- İSTANBUL
Albert BERÇ	- İSTANBUL
Necla DİLEKÇİ	- İSTANBUL
Ö.Emrah TUBAY	- İSTANBUL
Fikret ÖKKEŞ	- İSTANBUL
Elif MİNE	- İSTANBUL
Ahmet GÜLEÇ	- İSTANBUL
Ceyhun HORA	- İSTANBUL
Aydın BİLGECİ	- İSTANBUL
Hakan SAĞLAM	- NAZİLLİ
Erkan YILDIRIM	- ZONGULDAK
Erhan ÖZPINAR	- GELİBOLU
Sunay OĞUZALP	- BOLU
İmdat YAVAŞ	- TEKİRDAĞ
Tansel ERGÜÇYENER	- ANKARA
Aytekin GÜRCAN	- ANKARA
Çiğdem ŞEKER	- İSTANBUL
Mehmet ERPAMUKÇU	- GAZİANTEP
Kemal BAŞAR	- ANKARA
Sedat ÇİFTÇİ	- MUĞLA
Süleyman ERBAŞ	- İSKENDERUN
Mustafa ÇAKMAK	- İZMİR
Hüsnü EKİZ	- ANKARA
Bilgehan UĞAN	- İSTANBUL
Mustafa ÖRÜMLÜ	- MANİSA
Süleyman COŞKUN	- İSTANBUL
Ali YİĞİT	- ANTALYA
Emre TUVAY	- İZMİR
Ali ÖZBUDAK	- AKSEKİ
Zafer BAYRAKTAR	- ANTALYA
Kutlu ARICANLI	- İSTANBUL
Kamil ARSLAN	- İSTANBUL
Mehmet ALİ	- ADAPAZARI
Oktay YAMAN	- ANKARA
Taşkın-Y. TOPÇUOĞLU	- KOCAELİ
Serbülent TAŞKIN	- İSTANBUL
Fadıl ÜNAL	- MANİSA
Semih YILDIRIM	- KARABÜK
Arzu ÖZYALIM	- İSTANBUL
Ali ENGİN	- RİZE
Nuriye CANKO	- ÇORLU
Ali ERDEM	- İZMİR
Elif ÖNCEL	- İSTANBUL
Rıza KANAT	- ANTALYA
Alaattin SOMUNCUOĞLU	- NİĞDE
Asena ERDOĞAN	- ANKARA
Timuçin EGE	- ANKARA
Tolga AKAR	- ANKARA
Ziya YILMAN	- ZONGULDAK
Mustafa METİN	- AFYON
Süleyman KILINÇ	- KONYA
Serdar ORAK	- İZMİT
Nurdan YAMAZHAN	- İZMİR
Hasan ÖZTARAKÇI	- ISPARTA
Hakan ÖZKELEŞ	- ANKARA
İdris KUZUCU	- AFYON
Cihat AKKAYA	- ADAPAZARI
Müfit KESKİN	- BALIKESİR
Burçin KIYMAZ	- İSTANBUL
Arzu TÜRKMEN	- ADANA
Fikret DOĞAN	- İSTANBUL
Erol DERELİ	- İSTANBUL
Ayhan ALTUNAY	- İSTANBUL
Ender ÇOKCOŞKUN	- İSTANBUL
Devrim GÜLEÇ	- İSTANBUL
H.Haluk SAĞKAL	- İSTANBUL

ÖNEMLİ DUYURU : İstanbul dışında oturan talihli okurlarımıza armağanları posta ile gönderilmiştir. İSTANBUL'da OTURAN OKURLARIMIZ ARMAĞANLARINI DERGİMİZDEN GELIP ALACAKLARDIR.

TEMEL REİS

PATETES YEMEKTEN VAZGEÇMELİYİM...

SOL KOLUM TAM DÖRT KİLO ALMIŞ!

TEMEL REİS!.. ÇABUK YETİŞ!..

KASABA DA BİR BİNA YIKACAKLARMIŞ!.. SENİN KALDIRMAN GEREKEN BİR ŞEY VARMIŞ!..

ŞU İSE BAKIN!..

BENİM NE KADAR GÜÇLÜ OLDUĞUMU HERKES DUYMUŞ DEMEK!

O İŞ İÇİN GÜÇLÜ KASLAR GEREKİYORSA, TAM ADAMINI BULDULAR DEMEKTİR...

O BİNALARI BİR TUTUŞTA SÖKERİM YERİNDEN!

1-2

O DA NE?..

TAM ALTI SAATTİR İŞİMİZİ ENGELLİYOR!..

BAYIM, BURASI KUTSAL BİR YERDİR!

BEN BU TEZGÂHTA, BU TABUREDE, **İLK** HAMBURGERİMİ YEMİŞTİM!

ROBİNSON

ÜRÜN ALMA ZAMANI

Bir ya da iki keçi yavrusunu ele geçirmenin ve böylece bir evcil keçiler soyu yetiştirmenin mümkün olup olmayacağını sık sık düşünmüştüm. Ayni gezi sırasında bir tane ele geçirdim. Bu küçük yaratığın boynuna bir yular taktım ve onu bahçe köşkü - me getirinceye dek sürükledim. Sonra onu içeri kapatarak bıraktım.

Kasım ve aralık aylarında, arpa ve pirinç ürünümü almayı bekliyordum. Fakat keçiler ve yaban tavşanları yüzünden, on - lar tam büyümeden hepsini yitirdim. Tarlamı bir çitle çevirmekten başka çare yok - tu. Bunu yapınca da, köpeğimi bir kazığa bağlayarak, geceleyin bekçilik yapmaya bı - raktım.

Fakat ekin başak verince, hemen hemen yeniden herşey berbat oldu. Çünkü şimdi onların üzerine kuşlar üşüştüler. Onlardan üçünü öldürdüm ve tarlanın ortasına astım. Bu öbürlerine o denli korku saldı ki, adanın bu bölümünü topluca terkettiler.

Böylece ilk ürünümü aldım. Bir geniş ağızlı kılıçla başakları biçtim ve onları büyük bir sepetin içinde taşıdım. Taneleri ellerimle ayırdım; iki kileye yakın pirinç ve iki buçuk kileyi aşkın arpa sahibi oldum. Tüm bunları yeniden ektim.

Şimdi kendimi tahıl ve bal koymak için topraktan geniş kaplar yapma işine verdim. Fakat, ah, yaptıklarım, ne çirkin, ne biçim - siz, ne yamru yumru şeylerdi! Çoğu bozul - du. Çoğu çatladı.

Sonunda daha iyi başarıyla daha küçük testiler yaptım. Henüz onların içinde yemek pişiremedim. Yalnız şansla, çömlekleri sertleştirmek için onları fırınlamak zorunda olduğumu öğrendim. Böylece istediğim kadar yaptım.

KRUZO

Yazan: *Daniel DEFOE*

/8

ÇOK ŞEY YAPMAK İSTİYORUM

Bu şeylerin yapıldığı bütün o zaman boyunca, düşüncelerimin birçok kez adanın öbür yanında görmüş olduğum toprak üzerinde dolaştığına inanabilirsiniz? " Kendime bir kayık, bu iklimlerdeki yerlilerin iri bir ağacın gövdesinden yaptıkları gibi bir periagua yapamaz mıyım?"diye düşünüyordum.

Böylece köküne yakın çapı beş ayak on inç olan bir sedir ağacını kesip devirdim. Onu yonttum ve içini oydum. Altı ile on iki insanı içine alacak, dolayısiyle beni ve bütün yükümü taşıyacak kadar büyük oldu.

Fakat onu bütün suya götürme uğraşmalarım başarısızlığa uğradı. Onu kımıldatamadım. Koydan yüz ayak yukardaki yokuşta yatıyordu. Ben de suyu kayığa getirmeyi düşündüm. Fakat ne denli derin ve ne denli geniş bir kanal açmam gerektiğini hesaplayınca, bunun on ya da on iki yılımı alacağını gördüm.

Bunun üzerine vazgeçtim ve fikrimi değiştirerek terzilik yapmaya başladım. Çünkü bütün giysilerim yırtık pırtık hale gelmişti. Öldürdüğüm bütün hayvanların derilerini saklamıştım, kafam için, kılları yağmuru önlesin diye dış yüzünde olarak, büyük bir başlık yaptım.

Sonra uzun bir ceket ve pantolonlar diktim.

Bunun arkasından bir şemsiye yapmak için her yolu denedim. En sonunda, tutulabilecek bir tane yaptım. Onu kılları üstte olarak derilerle kapladım, bu şekilde yağmurun sızmasını önlüyordu. Beni güneşten de çok iyi koruyordu, böylece en sıcak havada rahatça gezebiliyordum. İhtiyacım olmadığı zaman onu kapatıyor ve koltuğumun altında taşıyordum.

DEVAMI VAR

TATLI CADI

SEMENTA, TEBETANIN BEBEK ARABASINI ALIŞ-VERİŞ YAPTIĞI BÜYÜK MAĞAZANIN ÖNÜNDE BIRAKMIŞTI...

AMA DIŞARI ÇIKTIĞINDA..

YOK OLMUŞ!

UÇARCASINA KARAKOLA KOŞTU..

NASIL BİR ÇOCUKTU? ANLATIN BİZE..

ACIK, SARI... YEŞİL!

ARABAYI SORMADIM!

NEYSE, BOŞVERİN! ARABALARIN HEPSİ BİRBİRİNE BENZER.. AMA MERAK ETMEYİN.. BEBEĞİNİZİ BULACAĞIZ...

AMA EFENDİM!

BİLİYORUM, DERRİN ÖFKELENİYOR, ANCAK BÜYÜ YAYIP BEBEK ARABASINI GERİ ÇAĞIRMAK HEPSİNDEN İYİ...

BAYAN BİLKİNGTON! BÜTÜN ARABALARIMIZ GİDİYOR!

NE VAR Kİ, SEM'İN BÜYÜSÜ BİRAZ DOZUNU KAÇIRMIŞTI. KENTTEKİ TÜM ARABALAR YOLA ÇIKTILAR...

EEEEEE! BEBEĞİM!.

VİYAK

BÜTÜN BEBEK ARABALARI DİKKAT! YANİ POLİS ARABALARI DEMEK İSTEDİM. 758 BEBEK ARABASI ÇALINDI.. DİKKAT!

BEN HİÇ BÖYLE SOYGUN GÖRMEMİŞTİM.. HAYRET!..

O SIRADA STİVENS'LERİN EVİ ÖNÜNDE...

OOO! HEPSİ GELDİ AMA TEBETA'NIN Kİ YOK!

KOMŞULAR BEBEK ARABALARI YARIŞINI GÖRMEDEN SEMENTA HAREKETE GEÇTİ...

MİNİKLER, HEPİNİZİ SIKINTIYA SOKTUM, BAĞIŞLAYIN! ŞİMDİ ARABALARINIZIN YANINA

NE YAZIK Kİ MAHALLE BOŞALIR BOŞALMAZ..

DEVLET GÜVENLİK KUVVETLERİ HERKESİ DİKKAT ETMEYE ÇAĞIRIYOR! KİTLE HALİNDE BEBEK KAÇIRMA OLAYLARI BAŞLAMIŞTIR..

AMAN TANRIM!

BUNLARI ARABISTAN ÇÖLLERİNE YOLLAMAK LÄZIM!

SEM'İN BİR BURUN OYNATMASIYLA...

ARKADAŞ, DOĞRU YOLA SAPTIĞINA EMİN MİSİN?

BU ARADA...

KOMİSERİM.. BEBEK KAÇIRMA SALGINI BİRDEN KESİLDİ!.

BAYAN STİVENS'İN KAYBETTİĞİ BEBEK ARABASINI DA BULDUK!

POLİSLER ARABAYI SEMENTA'YA GERİ GETİRDİLER...

NE İYİSİNİZ.. DEMEK TEBETA'NIN ARABASINI BULDUNUZ!

EVET BAYAN! ÇOCUKLAR OYUN OYNAMAK İÇİN ALMIŞLAR! YALNIZ BEBEĞİNİZİ BULAMADIK.

OOO!.. TEBETA KAYBOLMADI Kİ! SABAHTAN BERİ ANNEANNESİNDE O! BEN TAMİR ETTİRMEK İÇİN ARABAYI KENTE İNDİRMİŞTİM!..

GIIRRR! BU PARAYA BU ZAHMET ÇEKİLİR Mİ DİYE DÜŞÜNÜYORDUM HEP!?

HAFTAYA YENİ BİR MACERA

SİZE KENDİNİ ADAYACAĞINDAN EMİNİM..DEĞİL Mİ MANOLO?..

ÇOK NAZİKSİNİZ, MANOLO...

MMH!

İSLENMEMİŞ ODUNA BENZİYOR!

ŞİMDİ BENİM GİTMEM GEREKİYOR... YARIN SABAH SAAT ON DA GELİP SİZE ŞEHİR MERKEZİYLE CİVARLARI GEZDİRECEĞİM...İYİ GECELER!

İYİ GECELER ALBAYIM!

ALLAHAISMARLADIK MANOLO.. SÖYLEDİKLERİMİ UNUTMA!.

NE KADAR NAZİK BİR KARŞILAMA DEĞİL Mİ DOSTUM?! HAYDİ, SURAT ASMA ARTIK.. HERŞEY DÜZELECEK.. SEVGİLİ BİANKAMIZI HEMEN YARIN SERBEST BIRAKTIRIRIZ...

BANYO MU? GÜZEL FİKİR!. BEN DE SİZİN GİBİ, BİR BANYO YAPMALIYIM!..

BU İNSANLAR, GERÇEKTEN ÇOK İYİ VE NAZİKLER!. HELE O ALBAY... NE HEYBETLİ, NE SEVİMLİ, NE SEÇKİN BİR ŞAHSİYET!..

İÇ İŞLERİ BAKANLIĞINA, ÇABUK!..

BAŞÜSTÜNE ALBAYIM!..

VE BİRKAÇ DAKİKA SONRA...

İYİ AKŞAMLAR ALBAY... ALBAY BURADA MI?!

ALBAY ESPONJA SİZİ BEKLİYOR ALBAY..

GÖREV BAŞARILDI ALBAYIM!.. HERŞEY YOLUNDA.. DEVRELER DE BAĞLANDI.. YALNIZ...

BİR DAKİKA ALBAY... ÖNCE HER ŞEYİN YOLUNDA OLUP OLMADIĞINI BİR KONTROL EDELİM...

EVET ALBAYIM... ANCAK SİZE SÖYLEMEM GEREKEN BİR ŞEY...

TAMAM, TAMAM! DAHA SONRA ALBAY, DAHA SONRA...

AH!. İÇKİ DOLABININ YERİNİ BULDU!..

KOHO!.. "LOCH LOMOND!.." BU TAPIOKALILAR İŞLERİNİ BİLİYORLARMIŞ DOĞRUSU!..

SNIFF

POOOF!

ALLAH ALLAH!.. HOŞUNA GİTMEDİ GALİBA!.. HALBUKİ BANA EN SEVDİĞİ MARKA VİSKİ OLDUĞUNU SÖYLEMİŞLERDİ BUNUN!..

OLAMAZ!.. YİNE AYNI ŞEY OLDU!.. NASIL OLUYORDA ARTIK VİSKİNİN TADINI BEĞENMİYORUM?

BAŞKA BİR ŞEY DENEYELİM.. SU CİN OLABİLİR MESELÂ!..

POOF!

BUNU DA BEĞENMEDİ!.. NEYSE KENDİ BİLECEĞİ ŞEY... ŞİMDİ DE İKİ NUMARAYA BİR GÖZ ATALIM!..

ALBAYIM, SİZE SÖYLEMEM GEREKEN ŞEY...

AH!.. BU DA İKİNCİSİ!.. BİZİM İÇİN ÇALIŞMAYI KABUL ETMEMESİ ÇOK YAZIK!.. NEYSE, BELKİ BİR GÜN FİKRİNİ DEĞİŞTİRECEĞİ TUTAR!..

EVET... ŞİMDİ SIRA ÜÇ NUMARADA...

ŞEYY!.. ALBAYIM... ŞEYY!..

NELER GEVELİYORSUN ALBAY?

ÜÇ NUMARA GELMEDİ ALBAYIM!..

GELMEDİ Mİ? NELER SAÇMALIYORSUN KARŞIMDA? NEREDE O HALDE?

AVRUPAYI TERKETMEMİŞ ALBAYIM.. BİR NUMARA BANA ONUN GRİP OLDUĞUNU SÖYLEDİ VE...

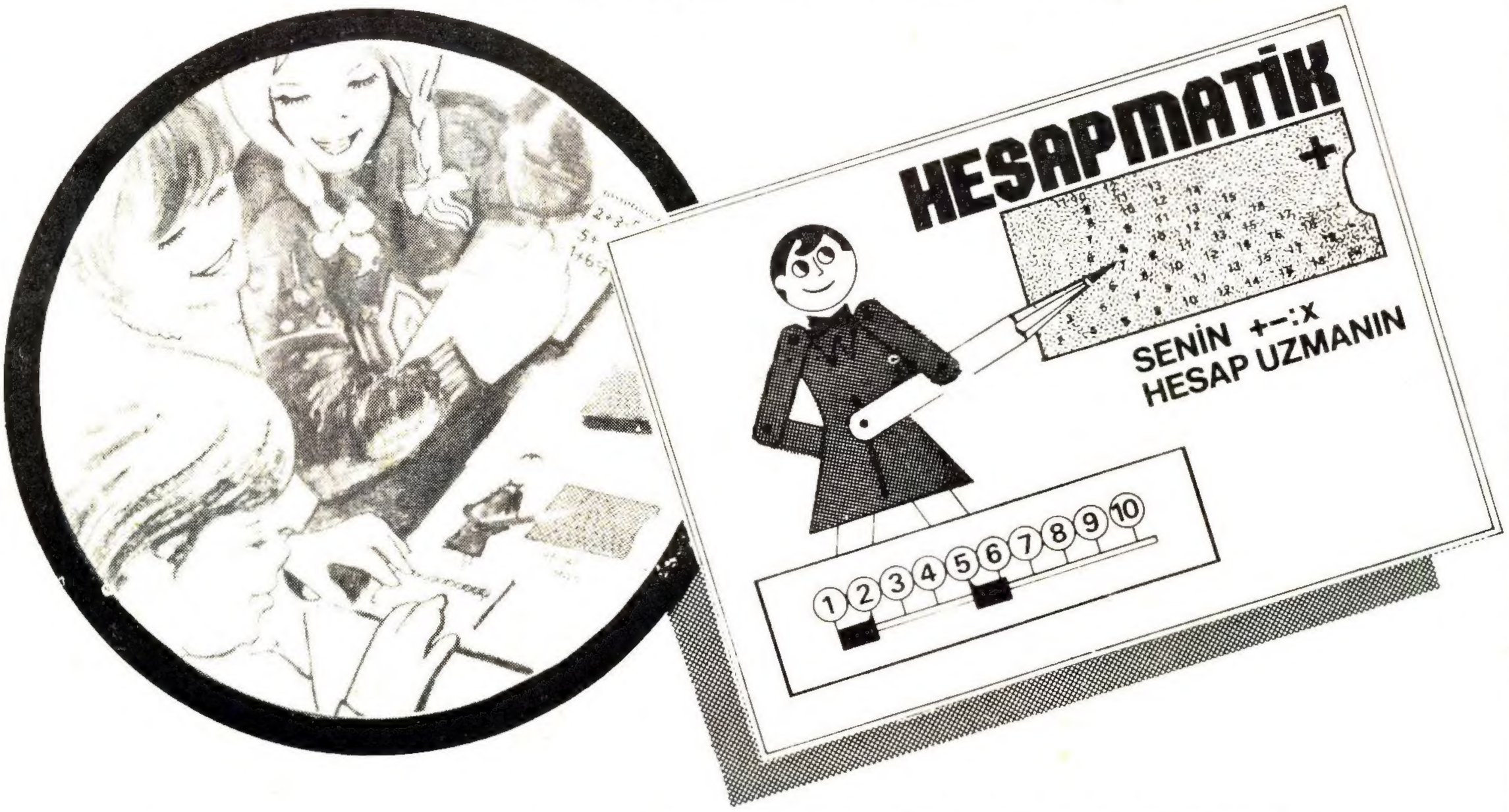
VE SİZ BUNU BANA ŞİMDİ SÖYLÜYORSUNUZ..PLEXZY-GLADZ'IN BIYIKLARI AŞKINA...

GRİPMİŞ!.. KÜLAHIMA ANLATSINLAR!.. ŞÜPHELENDİ TABİİ!.. FAKAT MUHAKKAK GELMESİ LÂZIM.. ZATEN ONU İYİ TANIYORSAM, BİR YOLUNU BULUP GELECEKTİR!

DEVAMI VAR

Bütün (+)(−)(÷)(x) işlemleri artık sıkılmadan, eğlenerek yapacaksınız.

işte hesap uzmanınız HESAPMATİK



hesap uzmanınız HESAPMATİK

Kullanması son derece basittir

1- Toplama (+), çıkarma (−), çarpma (x), veya bölme (÷) plakalarından birini, ana plakadaki yuvasına yerleştiriniz.
2- Hareketli iki göstergeyi kaydırarak, işlemini yapmak istediğiniz sayıların üstüne getiriniz,
3- Kalemin ucu, size anında sonucu gösterecektir

Okul döneminde, en faydalı, en eğlenceli arkadaşınız olacaktır HESAPMATİK.

Genel Dağıtım:

Milliyet Dağıtım

Türkocağı Cad. Basın Sarayı No. 1
Cağaloğlu/Istanbul Tel. : 26 69 00

İmal yeri :

MİKRON elektro plastik sanayii
M. Hadi Kolman ve Ortakları
Sanayi Mah. Sultan Selim Cad.
Yasemin Sok. No. 3
4. Levent-ISTANBUL

OYUNCAKLARI İLE, KÜÇÜK YÜZLERDE BÜYÜK MUTLULUKLAR.

fatoş® oyuncakları ailesini tamamladınız mı?..

Yumuk • Kocaoğlan • Zeliş • Karakaçan
Kont • Zıp-zıp • Hop-hop • Ayşe • Leylâ
Mecnun • Tıfıl • Zeynep ve diğerleri...

Topkapı, Maltepe, Fatih Şehitleri Sok. No:9 İSTANBUL Tel:24 11 92

Has Reklam 445566